



Studio Italia 2011

«Votre art, vous!»

du 18 au 28 juin & du 3 au 13 octobre



icscis.org

stands signifie

International Center for Synthesis Centre International pour la Synthèse

La synthèse, comme dit Le Petit Larousse est l' « opération intellectuelle par laquelle on réunit en un tout cohérent, structuré et homogène divers éléments de connaissance concernant un domaine particulier ». Notre logo se veut justement la représentation de cette définition, car le cercle circonscrit l'union de l'art à l'être, et l'évolution de la société par les arts et la culture. La couleur orangée représente l'enthousiasme, la créativité et la détermination requise pour la complétude de soi.

44 Vieux Chemin • suite 100 • Val-des-Monts • QC J8N 4A9

PHONE (800) 611-4789 • FAX (819) 457-1892

E-MAIL icscis@sympatico.ca • www.icscis.org • www.painting-workshops.com • www.walkthearts.com

Nos ateliers de peinture

Depuis 1996, nous offrons des stages de peinture de grande qualité en Italie, Colombie et en Italie. Mais c'est en Toscane méridionale (Montepulciano et Cortona) que nous suivons la piste des peintres du Macchiaioli étant donné que les paysages que l'on y retrouve, dont ceux du Val d'Orcia et du Val di Chiana sont simplement de grande beauté, et le biorythme que l'on y vit, dangereusement séduisant. Nos ateliers d'art ont été fréquentés déjà par des centaines de personnes (plus de mille) venant de toutes les parties du monde. Tous nos ateliers de peinture visent:

- 1) les tout premiers arrivants à la peinture à la découverte de l'art;
- 2) les artistes de tout niveau qui désirent apporter une réflexion sur leur art pour aborder de nouvelles visions, de nouveaux défis, bref, un nouvel engagement vis-à-vis la peinture.
- 3) les artistes qui souhaitent peindre sans supervision;
- 4) les individus qui souhaitent explorer le processus créatif par le biais de la peinture;
- 5) le conjoint qui souhaite accompagner son partenaire simplement par amour, et pour jouir des sites locaux et de la cuisine régionale et, pourquoi pas, tenter quelques empâtements chromatiques (le mot peinture peut faire peur);

Peinture à l'huile, aquarelle, acrylique sont tous de bienvenues pour nos ateliers en plein air ou sur le motif.

iccis...l'école d'art, c'est encore plus; c'est aussi une série de cours en histoire de l'art, en théorie de l'art par présentations PowerPoint qui vous introduisent à l'art et au pays. Ces miniconférences sont spécialement conçues pour l'exploration de vos sentiers personnels quant à la conceptualisation et la réalisation de vos oeuvres.

Le lieu

Depuis 1997, Studio Italia est donné près de La Torrita di Siena dans l'envoutante Toscane. Nous demeurons sur un ancien domaine datant de la fin du 15e siècle où nous logeons dans l'une de ses vieilles maisons avec ses combles, ses planchers de terra cotta, mais aussi avec tout le confort des maisons modernes. L'habitation possède de nombreuses chambres et salles de bain/toilette, une grande cuisine, et un âtre à y faire cuire un veau ou quelques sangliers. Le matin, les cloches des hameaux environnants vous appellent à la peinture. Les champs et vignobles jouxtant la propriété sont propices à de grandes marches méditatives. Inutile de préciser que l'environnement contribuera, et ce, sans aucun doute, à la réévaluation de votre travail pictural et au renouvellement de votre palette.



« Comme il est difficile de se rendre compte que le doute, la peur et l'incertitude constituent les premiers pas vers le sentier de la créativité! »

Nous croyons qu'il est pas de notre droit de montrer à l'étudiant(e) la manière que l'ont peint. Certes, nous pouvons le/la guider, le/la conseiller, lui montrer des techniques dans leurs quêtes personnelles du sens et de l'expression de soi, que ça soit via la peinture figurative ou la peinture abstraite.

Nous facilitons le processus créateur en offrant un environnement unique où on ressent la « rencontre », ce temps de l'innocence, cet instant de réconciliation, ce cadeau offert par l'immense générosité de la vie.

L'atelier

Un véritable atelier de peinture en Italie; 10 jours entièrement consacrés (et dans votre langue maternelle qu'est celle du français) au médium de votre choix; huile, aquarelle, acrylique, etc. Les matins, à la maison, sont consacrés à l'instruction sérieuse de l'art, et les après-midis, à un enseignement plus léger dans un village environnant de Toscane (Cortona, Montepulciano, Pienza, etc.) ou d'Ombrie (Assise). Les soirées sont vouées à de bonnes discussions de groupe autour d'un sujet pointu de l'art; et toujours autour d'une table bien garnie et bien arrosée. Toutefois, vous êtes libre de développer des croquis en début d'atelier pour le terminer avec des œuvres beaucoup plus complètes. Pour les raisons soient-elles, si vous ne désirez qu'errer et qu'explorer le territoire toscan, faite! Quant à nous, nous poursuivrons de notre côté le plan de cours. Nous passerons une journée à Florence où nous visiterons la Galerie des Offices et les points importants de cette grande cité. Des conférences pour tous, de l'instruction pour la plupart, des conversations plus personnelles pour ceux et celles qui le désirent, sont les grands piliers de cet atelier d'art des plus prisés chez walkhearts. Les repas préparés à la maison reflètent évidemment la cuisine de la Toscane; tomates, Chianti, sauge, fromages, ail, huile d'olive pressée à froid, demeurent les prémisses de l'une des meilleures cuisines du monde.



Le prix

Le prix de l'atelier de peinture est de 2 725 \$CAD ou l'équivalent en euros. Le prix comprend 10 nuits, tous les petits déjeuners, 8 déjeuners et 9 dîners (soupers); tous les transports terrestres durant le séjour de l'atelier (train et autobus), les entrées des musées au programme, et les frais minimes de scolarité. Les prix sont ajustés par rapport au taux d'échange en vigueur.

Avant le départ, les participants recevront un bulletin de départ qui indique tous les détails : quoi apporter, la liste des fournitures, les points de rencontre, les adresses essentielles, la philosophie d'enseignement, etc. Nous vous enverrons aussi un formulaire sur vos attentes personnelles de Studio Italia.



icscis et Rigomagno

Depuis 2005, icscis... l'école d'art participe au Festival de Rigomagno (Il Colle degli Ulivi) où pour une semaine entière, la gastronomie, le jazz et l'art sont au rendez-vous. Sa participation est devenue essentielle dans la composante art où les participants de Studio Italia montrent leurs œuvres par le biais d'une petite exposition où la commune entière est conviée; et par le directeur d'icscis qui participe à divers jurys de peinture. La dernière soirée se passe sur la place du village, laquelle commence par un repas copieux et se termine par une danse et des feux d'artifice; c'est la *Benefinita*. L'expérience unique mérite d'être vécue.

La philosophie d'icscis - la synthèse de l'art et de l'être - m'interpelle. Je remarque que dans «walkhearts» on voit «arts» et «hearts». icscis est, en fait, une organisation qui a du cœur et où l'art et le cœur sont en symbiose.
(V.L. Ottawa, 2010)



L'horaire

L'horaire flexible est sujet au changement pour des raisons de météo, des heures d'ouverture, ou d'imprévus. Il est surtout axé sur le débutant en art. Le peintre expérimenté est libre de le suivre ou non. Les matins (au domaine) sont consacrés à la peinture et la théorie de l'art; les après-midis à la peinture dans un village environnant; les soirées à des discussions sérieuses où tous sont libres d'y prendre part.

Jour	matin (9 h à 12 h)	✓	après-midi (14 h 30 à 17 h 30)	✓	soirée (avant, pendant, après le souper) voir*	✓
1			a) Peinture libre: vous connaître b) Exercices de lâcher prise			
2	Perspective de paysage; les points à se rappeler		Application de l'apprentissage du matin (avec couleur) 15 dessins S.V.P. !			
3	Les couleurs complémentaires (en atelier)		Application de l'apprentissage du matin dans le Val d'Orcia, autour de Pienza.			
4	Les couleurs analogues (en atelier).		Application de l'apprentissage du matin à Rigomagno			
5	Les couleurs tertiaires (en atelier)		(14 h à 15 h 30) l'évaluation de la mi session		(15 h 30 -18 h 30) Application de l'apprentissage du matin à Montepulciano	
6	Peinture libre (enseignement léger au besoin)		Peinture libre (enseignement léger au besoin)			
7	Les vrais gris (en ateliers)		Application de l'apprentissage du matin à Cortona.			
8	Florence (apportez vos crayons).		L'Uffizi et les points saillants de Florence		(voir les détails à la page 3)	
9	Assisi		Assisi			
10	Bagno Vignoni		l'évaluation de la fin de session		La dernière cène	
11	Départ pour Arezzo (8 h)		Roma ou Florence à votre guise			

* L'horaire propose 39 heures d'instruction en peinture et environ 9 heures en histoire et théorie de l'art, dont ici quelques sujets : *Introduction à la médiologie, Les 3 « C », Le Della Pittura d'Alberti, etc.* bref, tous de petits cours qui ne contribueront qu'à l'essor de votre pratique picturale.

Votre instructeur; Prof. Yves M. Larocque

Yves M. Larocque, peintre et historien de l'art, obtient d'abord ses spécialisations en théorie de l'art et en arts visuels à l'Université d'Ottawa et sa maîtrise à l'Université de Montréal. Il quitte le Canada pour son D.E.A. et son Doctorat en histoire de l'art à la Sorbonne (Université de Paris 1). Ses études l'ont amené auprès de grands professeurs dont Jacques Derrida à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris.

Il enseigne la peinture, le dessin et l'histoire de l'art près de 25 ans à l'École d'art d'Ottawa. On l'entend sur les ondes radiophoniques de la Société Radio-Canada et de la Canadian Broadcasting Corporation. La chaîne TVOntario produit une courte émission sur son œuvre peinte. On peut lire ses publications dans *La Vie des Arts* (Montréal), *Liaison* (Ottawa), *Histoire de l'Art* (Paris), *Médium* (Paris) et *RACAR* (Montréal). Il montre ses œuvres à Bilbao (Espagne), à Amiens (France), à Barran-

quilla (Colombie), à Montréal, Ottawa et Toronto. Ses conférences le portent entre autres, au Canada (Musée des beaux-arts, Guelph University), en France (La Sorbonne), aux Pays-Bas (Congress of the History of Art) comme aux États-Unis (University of Maine) et en Colombie (Universidad del Rosario et le Museo National).

«Yves est un professeur qui sait chercher le potentiel de ses étudiants. Il les fait plonger dans le plus profond de leurs êtres » (Le Droit, 26 février, Ottawa, 1999)

«Comme je l'ai dit au dernier souper de Studio Italia, il se donne plusieurs cours de peinture dans le monde. Mais il n'y en qu'un qui est donné avec autant de professionnalisme et de cœur. Votre touche d'excellents repas faits de votre Studio Italia, un événement unique. Merci, merci à vous deux! (J.D. Aylmer QC, 2009)

«J'ai vécu une expérience formidable en compagnie d'un groupe de gens charitables et aimables. Il faut que je te dise que comme guide, tu as rendu notre expérience plus enrichissante» (L.B., Montréal QC)